

Los mayores también leen

A CONTINUACIÓN, UNA BREVE RELACIÓN BIBLIOGRÁFICA PARA ACERCARSE AL TEMA DE LAS BIBLIOTECAS PARA LOS MÁS PEQUEÑOS. NECESARIAMENTE LIMITADA, HEMOS INTENTADO ABARCAR DIVERSOS ASPECTOS: LA LECTURA, LA ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA, LAS ACTIVIDADES A REALIZAR, LOS CUENTOS Y LA TRADICIÓN ORAL, DE ESPECIAL IMPORTANCIA EN LOS PRIMEROS AÑOS, ETCÉTERA.

ARCHINTO BABLED, F.: Le raglioni dei bebés lecteurs. En: Sfo-gliolibro, n° 2, 1992, pp. 31-36.

Actividades y acciones realizadas partiendo del libro como objeto afectivo, moderador psíquico, pero también como objeto cultural, estético y sobre todo como elemento catalizador en la relación adulto-niño.

BETTELHEIM, B.: Psicoanálisis de los cuentos de hadas. 11ª ed. Barcelona: Crítica, 1992.

La actualidad y el poder de los cuentos de hadas infantiles se justifica por el apoyo que ofrecen al desarrollo psicológico de los niños. Nuestra "necesidad más urgente y difícil" es la de encontrar un significado a la vida. Para ello, es fundamental la literatura como transmisora de la herencia cultural y especialmente los cuentos, al establecer un orden en la vida del niño y mostrar las ventajas de una conducta moral. A través del análisis de varios cuentos de hadas muy conocidos, el autor intenta evidenciar cómo estos enseñan al niño a enfrentarse a las dificultades de la vida, superando numerosos obstáculos y a salir victorioso en sus luchas.

BETTELHEIM, B.; ZELAN, K.: Aprender a leer. Barcelona: Crítica, 1983.

Partiendo de la base de que la lectura nos abre las puertas de la imaginación y de la información, permitiendo desechar la ignorancia, haciéndonos dueños de nuestro propio destino, es labor de los educadores llevar al niño a este conocimiento. Para ello, es necesario apartarnos de los textos no significativos o aburridos, que como las cartillas de lectura que obligan a la repetición de palabras carentes de contenido, apartan al niño del verdadero deseo de aprender a leer y adentrarse en mundos "mágicos".

BRIAND, J.L.: Naissance d'une BCD en maternelle. En: Les Actes de Lecture, n° 18, 1987, pp. 28-33.

Recoge todos aquellos aspectos relacionados con la gestión, el proceso de creación y de animación de la biblioteca, así como su relación con las aulas y la necesidad de apertura al barrio.

BROOKES-SALENGROS; MERGET-DELORME; BROWN-VAN WAES: Les plaisirs du livre. En: Seminaire litterature pour la jeunesse: L'exploration continue. Centre Culturel des Riches-Clares. 16-18 may, 1989, Bruxelles.

Diversas maneras de aproximación del libro al niño desde el primer día, bajo un punto de vista lúdico y creativo, estableciéndose contacto en base a la evolución psicológica infantil.

BRYANT, S. C.: El arte de contar cuentos.- 8ª ed.- Barcelona: Hogar del Libro, 1986.

La firme creencia en que el cuento es ante todo una obra de arte capaz de proporcionar un gran placer estético y su éxito como narradora. Llevaron a la autora a escribir, en esta obra, la reglas necesarias para convertirse en un buen cuentista. Aquellos relatos que más éxito tienen entre los niños, según su experiencia, son recopilados por edades y se presentan tal y como ella los contaba a su auditorio.

BUTLEN, M. (y otros): Les bebés lecteurs en question. En: Argos, n° 7, pp. 52-54.

Descubrir el libro desde los sentidos, identificar diferentes tipos de texto, reconocer sus libros preferidos, reparar en las novedades y establecer una comunicación especial con el adulto, son los principales objetivos en relación con el aprendizaje de la lectura. Para ello es necesario favorecer la familiarización, el descubrimiento, la aproximación al objeto a leer, a los lugares de lectura, a los mediadores del libro....

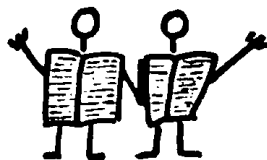
CARRERAS, C.: Biblioteques infantils. En: Faristol. Consell Català del Llibre per a els Infants, n° 3 desembre, 1986, pp. 3-7.

Las funciones del bibliotecario infantil, actividades a desarrollar, papel de todo tipo de documentos y de los audiovisuales. Se hace especial hincapié en la necesidad de sensibilización social hacia la biblioteca y la formación del bibliotecario para niños.

CERVERA, J.: Literatura y lengua en la Educación Infantil.- Bilbao: Mensajero, 1994.

Juan Cervera propone en este libro el tratamiento de la literatura infantil como el material idóneo para desarrollar la lengua durante los pri-

PUBLICIDAD



meros años de la educación. Justifica su presencia desde los presupuestos de la LOGSE, que la hace tan necesaria e imprescindible como el juego infantil. Para ello realiza cinco tipos de aproximación: lingüística, imaginaria, lúdica, expresiva y cultural. Y ello le permite abarcar desde las formas tradicionales del folclore hasta las producciones de autor; desde la poesía y el cuento hasta la dramatización. Este enfoque tan didáctico se complementa con una antología de textos que sustentan la aplicación de la teoría de la literatura infantil.

COUÉ, A.; MOULIS, H.; VIALA, J.P.: *Lecture et bibliothèques à l'école maternelle*. Paris: Armand Colin, 1992.

Los autores concibieron esta obra como un instrumento de ayuda a otros centros interesados en la creación de una biblioteca. Aborda tres aspectos principalmente: la organización material; la biblioteca como lugar de lectura y de producción de textos; una propuesta de métodos de evaluación de los lectores y la biblioteca.

GÓMEZ DEL MANZANO, M.: *Cómo hacer un niño lector*. Madrid: Narcea, 1986.

Es necesario tener en cuenta los elementos que mejoran la comunicación en el texto desde el punto de vista del lenguaje y de la ilustración. En una época en la que la lectura audiovisual desempeña un lugar tan importante hay que prestar atención a la interpretación de la imagen para la comprensión total del texto. En ese sentido se facilitan algunas pautas al adulto mediador para realizar el encuentro entre el niño y el libro tanto en casa como en la escuela o la biblioteca, así como una relación bibliográfica agrupada por niveles de edad.

Libros y Bibliotecas para niños / Bajo la dirección de Claude-Anne Parmegiani.- Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid: Pirámide, 1987.

Dividido en tres bloques de contenidos: Libros, donde se repasa brevemente la historia de la literatura infantil y se analizan los principales aspectos relacionados con ésta -el cuento, las ilustraciones, las historietas, los libros de información...; Bibliotecas, en especial el papel de la animación y, por último, la Lectura, con un breve artículo de Jean Hébrard titulado *El aprendizaje de la lectura en la escuela: discusiones antiguas, perspectivas nuevas*.

MONSON, D.L.; Mc CLENATHAN, D.: *Crear lectores activos: propuestas para los padres, maestros y bibliotecarios*. Madrid: Visor, 1989.

Esta es una obra colectiva con numerosas propuestas para los padres, maestros y bibliotecarios de cara al desarrollo de la comprensión y disfrute de textos infantiles y juveniles. El objetivo común de todos los artículos es promover la existencia de sujetos lectores de calidad. Para llegar a ello las propuestas se organizan en dos bloques; el primero se centra en la selección de libros y el uso de las bibliotecas; el segundo trata del compromiso de los niños con la lectura a través del empleo de los medios audiovisuales, los cómics o el teatro leído. Aunque todas las referencias y ejemplos se refieren al ámbito anglosajón, el libro resulta claro, manejable y práctico.

PATTE, G.: *¡Dejadles leer! Los niños y las bibliotecas*.- Barcelona: Pirene, 1988.

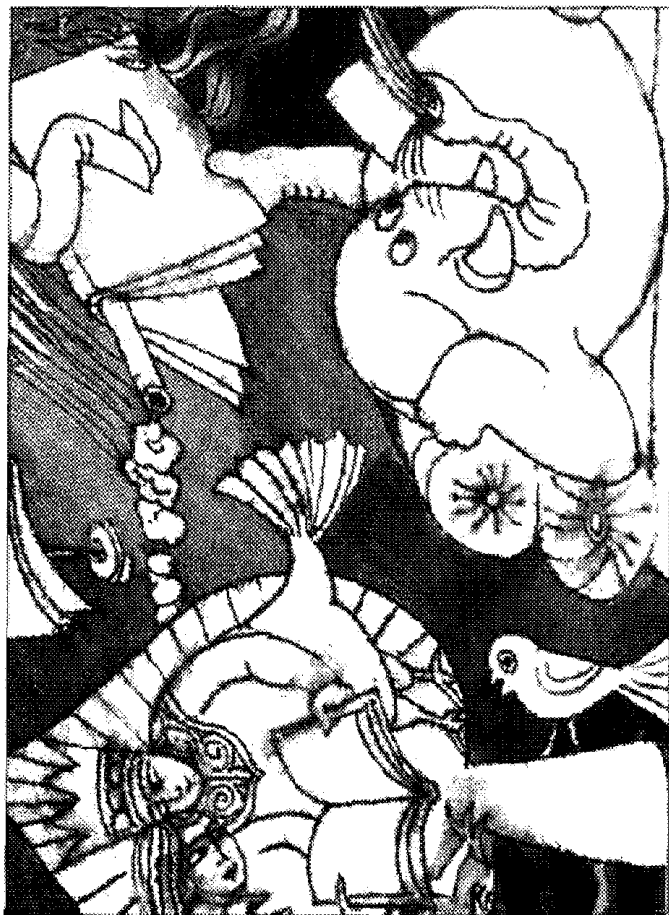
No podíamos dejar de mencionar esta obra, a pesar de ser tan conocida. Una de las más completas, reúne, además, dos elementos importantes a su favor: ha sido escrita con un enorme entusiasmo y una gran dosis de experiencia. Cabe reseñar, además, su amplia bibliografía.

PATTE, G.: *Noves experiencias a les biblioteques infantils*. En: *Faristol*, nº 10, 1991, pp. 48-65.

Esta conferencia relata las actividades llevadas a cabo en la biblioteca La Joie par les Livres, de Clamart, una ciudad dormitorio de los alrededores de París, empezando por los más pequeños, son experiencias encaminadas a concebir la lectura formando parte de otros ámbitos además del escolar.

PELEGRIN, A.: *La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral*.- 2ª ed.- Madrid: Cincel Kapelusz, 1982.

La literatura oral y su problemática, los cuentos infantiles como transmisores de la palabra evocadora de imágenes, emociones. Pero son los cuentos de siempre, los viejos relatos, los que se deben retomar; el papel de los narradores como transmisores de la memoria colectiva e in-



dividual. De ahí la antología de cuentos que incorpora la autora, las pautas para narrar correctamente, los juegos y actividades reseñadas.

PELEGRIN, A.: *Cada cual atiende su juego: De tradición oral y literatura*.- Madrid: Cincel Kapelusz, 1984.

Los juegos tradicionales infantiles, su conexión con el movimiento, la palabra, el ritmo, la afectividad y como recreadores de la poesía compartida colectivamente. Además de unas propuestas creativas para jugar con la literatura y el lenguaje, se incluye una antología de juegos de tradición oral y se recopilan diversos juegos que algunos escritores, recordando su infancia, recogieron en sus obras.

PENNAC, D.: *Como una novela*.- Barcelona: Anagrama, 1993.

Especialmente interesante para 0-6 años son las páginas 15-19 y 31-47, en las que el autor hace hincapié sobre las lecturas y los relatos de los primeros años, llenos de historias y de cuentos cada noche, cuando al niño aún no se le exigía contrapartida de ningún tipo; cuando el posterior abandono de esa entrega incondicional no les había hecho aún aborrecer de la lectura. Imprescindible para reflexionar sobre las prescripciones escolares y familiares acerca de la lectura, así como sobre nuestras propias prácticas lectoras.

SARTO, M.: *La animación a la lectura*. Madrid: SM, 1984.

Este es el resultado de muchos años de trabajo en el ámbito de la animación a la lectura, por los que la autora y sus colaboradores merecieron en 1993 el premio internacional Asahi. Contiene veinticinco propuestas de animación a la lectura para niños de distintas edades que se pueden aplicar a diferentes libros. Su mayor ventaja es que posee una disposición que facilita la claridad expositiva y la adaptación a situaciones heterogéneas. El «pero» es que la aplicación de las estrategias cual recetas de cocina no garantiza la consolidación de hábitos lectores; este es un aviso para que los adultos lo usen, pero sin abusar...

**CRISTINA AMEJEIRAS
LUISA MORA VILLAREJO**